



Sur le chemin de l'École de Nancy, les grès d'Alphonse Cytère

Au coeur du mouvement de l'Art Nouveau, l'usine Céramique de Rambervillers, sous l'impulsion de son directeur Alphonse Cytère, crée un Atelier de production de grès artistiques.

Passionné et novateur, Alphonse Cytère s'entoure d'artistes prestigieux qui ont fait le renom de l'École de Nancy : Bussièrre, Grüber, Jeandelle, Majorelle ...

L'exposition présente plus de deux cents modèles sortis des fours d'Alphonse Cytère, illustrant pour la plupart, cette période particulièrement créative.

Exposition au Musée de la Terre

Rambervillers - 1, rue de la Faïencerie

du mercredi 8 juillet au lundi 31 août 2009

tous les jours de 14 h 30 à 18 h sauf les mardis.

{xtypo_rounded2}{xtypo_quote}Avant propos

Cette rétrospective de grès flammés sortis des fours de la Céramique de Rambervillers a pour ambition de mettre à l'honneur une industrie qui s'est inscrite depuis plus d'un siècle dans la mémoire collective.

C'est aussi un hommage à Alphonse Cytère, homme clairvoyant et créatif. Appelé au chevet de l'usine de

Rambervillers, c'est dans un contexte difficile qu'il fut embauché en 1892. N'oubliant pas la

production initiale

de son entreprise il l'orienta vers des grès artistiques en se rapprochant du Syndicat des Industriels d'Art.

Lié d'amitié avec Joseph Mougin et Majorelle, le directeur de Rambervillers sera introduit auprès de grands noms d'artistes qui menèrent le mouvement de l'École de Nancy.

Cytère et Mougin sont deux hommes passionnés, vivant uniquement pour la recherche et la création tout en étant confrontés aux contingences matérielles de l'industrie et du commerce, ce qui « émailla » leur amitié et laissa une empreinte inestimable pour notre Musée de la Terre. Ce catalogue présente le travail de recherches mené par des bénévoles passionnés qui posèrent également un œil sur les éléments d'architecture Art Nouveau présents discrètement dans la cité des grès flammés.

Nous avons délibérément consacré des pages à la construction de l'usine des grès flammés par respect pour

tous ceux qui ont entrepris sur Rambervillers et son canton.

En mémoire aussi à tous ces potiers qui ont conduit des fours des nuits durant et qui nous font aujourd'hui le bonheur de toucher un grès ou de caresser le visage d'une naïade.

Rambervillers terre de potiers 1832 : 10 communes sont tuilières dans le canton pour 14 tuilières dans les Vosges. 1835 : 14 fours de potiers de terre dans le canton pour 23 dans les Vosges. Philippe Houillon installe sa poterie en 1825 à proximité de la chapelle des Capucins. Le patrimoine familial est déposé au musée de la terre.

Sans oublier la faïence qui est une longue histoire, liée à nos cousins de Lunéville, Saint-Clément et Moyen depuis 1738.

Une dizaine d'artistes vous sont présentés dont les noms résonnent entre ces murs, rejoignant ainsi ceux qui ont fait l'art de la céramique française au début du xxe siècle : Charles Virion, Pierre Claudin, René Jeandelle, Ernest Bussière, Jacques Grüber, Eugène Horel, Henri Suhner, Victor Guillaume, Aloys Hermann, Charles Catteau, Albert Schneider. Alphonse Cytère mérite notre admiration, son travail en témoigne. Il devrait figurer dans le livre d'or de la ville dont la couverture en cuire repoussé est l'oeuvre de l'artiste Nancéien René Wiener, autre signature prestigieuse de l'École de Nancy.

Marie-Claude Ferry-Cuny

Gérard Keller, Maire de Rambervillers

Chers amis,

Aujourd'hui, je suis un maire comblé, heureux et fier de préfacier la brochure réalisée par nos

associations partenaires que sont « les Amis de la faïencerie ancienne de Lunéville, Saint Clément » et « l'Atelier Arts et Histoire de Rambervillers ».

Celles-ci ont régulièrement témoigné que la production manufacturière locale était digne de figurer au palmarès

de nos légitimes sources de fierté.

Elles méritent notre reconnaissance pour leurs années de recherches, leur amour immodéré pour l'histoire, leur

sens profond du travail bien fait et une volonté farouche de partager leur savoir.

La région de Rambervillers est riche d'un potentiel économique qu'il fallait mettre à profit ;

Alphonse Cytère fut le céramiste qui a compris l'intérêt de l'argile locale, il fut le personnage clef qui a su allier compétence, imagination, sens des affaires et goût pour les oeuvres d'art. Les plus grands artistes de l'École de Nancy nous ont laissé quelques belles pièces, aujourd'hui très prisées. Façonnées dans la même matière d'oeuvre, parce que Cytère avait réussi à leur vanter les qualités de notre argile, la beauté des pigments, la maîtrise du feu lors de la cuisson.

Tombés quelque peu dans l'oubli, les Grès Flammés de Rambervillers ont connu le renouveau grâce à la pugnacité de la famille de Marcel Ferry et de quelques autres amateurs d'art réunis au Musée de la Terre.

Alphonse Cytère est depuis peu reconnu par les compatriotes parce que le Collège public porte son nom, choisi parmi d'autres personnages de l'histoire Rambuvetaise. Le livre édité par nos deux sociétés savantes couronne la réhabilitation du Maître céramiste.

Que tous ceux qui ont contribué à son édition en soient remerciés.

Martine Gimmillaro, Conseillère Générale du canton de Rambervillers

À titre personnel, je m'associe à la ténacité et à l'enthousiasme de tous nos bénévoles qui, cette année encore,

accueilleront les visiteurs au Musée de la Terre de Rambervillers. Que sur le chemin de l'École de Nancy, les grès d'Alphonse Cytère croisent les chefs d'oeuvre d'Émile Gallé à l'occasion de l'exposition à Vic-sur-Seille « Nature et symbolisme, influences du Japon » et ceux de Majorelle « Un art de vivre moderne » à Nancy salle Poirel.

Alphonse Cytère, visionnaire est le qualificatif le mieux adapté à cet industriel. Il créa, aux côtés de l'industrie de grès cérame, une poterie à la fois utile et décorative. Il engagea son entreprise dans un mouvement artistique qui est encore actuellement très emblématique de notre ville de Rambervillers mais dont on ne peut dissocier les industries du feu : l'Atelier d'art fonderie de Jean-Pierre Vexlard, la Poterie Lorraine de Jeanménil, l'atelier céramique de Julie Bernaudin. Il ne faut pas que s'éteignent les feux ouverts depuis des siècles à Rambervillers et dans son canton, c'est pourquoi cette nouvelle génération doit être accompagnée et soutenue pour que cette activité ancestrale, si elle ne se vit plus dans une dimension industrielle, puisse encore s'exprimer dans un contexte artistique. D'ailleurs, les salons des métiers d'art ont montré à l'évidence le talent de nos artisans artistes à juste titre récompensés.

En réalisant une exposition sur les grès flammés au Musée départemental d'art ancien et contemporain à Epinal il y a quelques années, en participant à l'achat de « La vague » pièce

maîtresse du Musée de la Terre de Rambervillers, en donnant le nom d'Alphonse Cytère au collège de cette cité, en permettant la réalisation d'une frise en grès flammés à l'entrée de ce collège, le Conseil général a toujours témoigné de son grand attachement à ce patrimoine culturel local et a souhaité accompagner les artisans mais également les associations culturelles du canton de Rambervillers.

{xtypo_rounded2}

Sommaire du catalogue de l'exposition

Genèse de la Céramique de Rambervillers	4
Alphonse Cytère	6
Cytère et Mougin, la passion du feu les réunit	9
Premier défi : Il ne devait fabriquer que des tuyaux !	10
Paris 1900, l'Exposition Internationale	12
Deuxième défi : La production de briques émaillées, un échec....	13
Troisième défi : La fabrication de grès artistiques	14
Un réseau d'hommes influents autour de Cytère	15
Georges Retgen, une embauche capitale	18
Sur le chemin de l'Art Nouveau	20
Les expositions Nancy, Épinal, Strasbourg, Toulouse, Londres.....	21
Le Concours du 18 février 1906	22
René Jeandelle, ingénieur-céramiste, sculpteur (1883 - 1935)	26
Ernest Passemard, sculpteur d'Albert Schneider (1877 - 1954), sculpteur.	31
Albert Schneider (1877 - 1954), sculpteur	32
Jacques Grüber (1870-1936), peintre verrier, vitrailliste	36
Pierre-Roger Claudin (1876-1936), peintre-décorateur	37
Louis Majorelle (1859-1920), ébéniste, décorateur, industriel d'art	40
Charles Catteau (1880-1952), ingénieur céramiste, peintre, dessinateur	42
Charles Virion (1865-1944), sculpteur, peintre animalier	44
L'Égypte influence les esprits	46
Les insolites	48
Alliance de l'orfèvrerie et des grès	49
Les vases	50
Les objets du quotidien	52
L'architecture et les grès flammés	58
Sainte-Barbe et ses grès flammés	61
L'aventure Cytère s'achève	62
La période contemporaine	63
Bibliographie, sources	64

{/xtypo_rounded2}

{xtypo_download} **Les lieux de vente du catalogue de l'exposition**

Musée de la Terre Rambervillers

Maison de la Presse Rambervillers

Magasin Poterie Triboulot Jeanménil

Librairie papeterie Schilt Baccarat

Par Téléphone au 03 29 65 21 63

Par envoi postal : 20 € + 4 € de port{/xtypo_download}